






























































Name

-  01 Ich hab die Nacht getraeumet Seite 021.mp3
-  02 Das Passamezzo Antico und die Romanesca Seite 025.mp3
-  03 Greensleeves Seite 026.mp3
-  04 What Shall We Do with the Drunken Sailor Seite 027.mp3
-  05 Es fiel ein Reif Seite 027.mp3
-  06 Basismodelle zum Liedspiel und Liedbegleitspiel Seite 50.mp3
-  07 Basismodelle zum Liedspiel und Liedbegleitspiel Seite 51.mp3
-  08 Nun will der Lenz uns grueßen Seite 52.mp3
-  09 Homophonie Seite 54.mp3
-  10 Polyphonie Seite 54.mp3
-  11 Fuchs, du hast die Gans gestohlen Seite 066-61.mp3
-  12 Die tonale Quintfallsequenz 1. Zeile Seite 70.mp3
-  13 Die tonale Quintfallsequenz 2. Zeile Seite 70.mp3
-  14 Die tonale Quintfallsequenz 3. Zeile Seite 70.mp3
-  15 Die tonale Quintfallsequenz Der Mond ist aufgegangen Seite 70.mp3
-  16 Die Sixte ajoutée Der Mond ist aufgegangen Seite 74.mp3
-  17 Die Sixte ajoutée Leise rieselt der Schnee Seite 74.mp3
-  18 Harmonisation der Dur- und Molltonleiter mit Dreiklaengen Grundtöne Der Mond ist aufgegangen Seite 91.mp3
-  19 Harmonisation der Dur- und Molltonleiter mit Dreiklaengen Sextakkorde Der Mond ist aufgegangen Seite 92.mp3
-  20 Harmonisation der Dur- und Molltonleiter mit der kleinen und großen None Der Mond ist aufgegangen Seite 111.mp3
-  21 Harmonisation der Dur- und Molltonleiter mit dem verminderten Septakkord Der Mond ist aufgegangen Seite 115.mp3
-  22 Zusammenfassung der Harmonisation von Primen und Sekunden Der Mond ist aufgegangen Seite 122.mp3
-  23 Terzspruenge Dat du men Leevsten buest Seite 120.mp3
-  24 Quartsprünge O, du lieber Augustin Seite 122.mp3
-  25 Der Tritonus Die Spinnerin Seite 123.mp3
-  26 Quintspruenge Morgen, Kinder Seite 125.mp3
-  27 Sextspruenge Wide, wide Seite 127.mp3
-  28 Septimspruenge Bunt sind schon die Wälder Seite 128.mp3
-  29 Oktavspruenge Guten Abend, gut_Nacht Seite 129.mp3
-  30 Die Mollsubdominante Der Mond ist aufgegangen Seite 134.mp3
-  31 Harmonisation mit dem uebermaeßigen Quintsextakkord Der Mond ist aufgegangen Seite 136.mp3
-  32 Der uebermaeßige Dreiklang Der Mond ist aufgegangen Seite 140.mp3
-  33 Sugarland Blues (1937) Seite 147.mp3
-  34 Pinetop's Boogie Woogie (1928) Seite 148.mp3
-  35 Love in Vain (1937) Seite 149.mp3
-  36 Bluespianistik Seite 150.mp3
-  37 Uebungen zum Funk Seite 151.mp3
-  38 Yankee Doodle Seite 153.mp3
-  39 Crucifixion (1926) Seite 162.mp3
-  40 It's All Right Now (1926) Seite 162.mp3



Name

-  41 Swing Low, Sweet Chariot Seite 157.mp3
-  42 A Handful of Keys (1935) Seite 166.mp3
-  43 Basismodelle zum Liedspiel und Liedbegleitspiel (Jazz) Seite 168-163.mp3
-  44 I'd Rather Charleston (1926) Seite 164.mp3
-  45 I'd Rather Charleston Seite 171-166.mp3
-  46 Somebody Stole My Gal (1928) Seite 177.mp3
-  47 Somebody Stole My Gal Seite 171.mp3
-  48 Rose Room (1939) Seite 172.mp3
-  49 After The Ball Seite 173.mp3
-  50 Rhythm Changes Seite 188-189.mp3
-  51 Ack Vaermleland, du skoena Seite 197.mp3
-  52 Upperstructures Der Mond ist aufgegangen Seite 203.mp3
-  53 Salsa - Senora Santana Seite 205.mp3
-  54 Volver (1935) Seite 216-217.mp3
-  55 Samba 1.-3. Zeile Seite 213.mp3
-  56 Bossa Nova Seite 213.mp3
-  57 Zusammenfassung der Begleitmodelle (Latin) Seite 222.mp3
-  58 Rock-Piano Seite 226.mp3
-  59 Many Thousands Gone Seite 228.mp3
-  60 Stilstudie _Haenschen klein_ S.237-245.mp3